

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА

| | | | |
|--|---------------------------|-------------------|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 45.00.00 | Языкознание | и |
| Программа высшего образования | | литературоведение | |
| Направление подготовки | Программа бакалавриата | | |
| Направленность (профиль) | 45.03.01 Филология | | |
| образовательной программы | Русский язык и литература | | |
| Квалификация | Бакалавр | | |
| Форма обучения | Очная, заочная | | |

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История русской литературы»; «Литературоведческий анализ текста», «Методика преподавания русской литературы»

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика (педагогическая), Производственная практика: научно-исследовательская работа, Производственная практика: преддипломная, подготовка ВКР

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

| Наименование показателя | Значение показателя |
|---|---|
| Название образовательной программы | 45.03.01 Филология (Русский язык и литература)) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.В.ОД.4 История русской литературы Донбасса |
| Часть образовательной программы | Безальтернативные дисциплины |
| Количество зачетных единиц / всего часов | 2,5 / 90 |

Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов | | | | | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|----------------|
| | | | лекционных | лабораторных | практических | самостоятельной работы | всего | |
| Очная | 4 | 7 | 39 | — | - | 51 | 90 | зачёт |
| Очная, всего | | | 39 | — | - | 51 | 90 | зачёт |
| Заочная | 4 | 7 | 6 | — | - | 84 | 90 | зачёт |
| Заочная, всего | | | 6 | — | - | 84 | 90 | зачёт |

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - сформировать целостное представление об истории литературы Донбасса, об основных закономерностях литературного процесса в регионе.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

| Компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|--|---|---|
| ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории | ОПК-3.2. Демонстрирует знание истории русской и зарубежной литературы. | Знает основные этапы развития истории русской литературы Донбасса |

| | | |
|---|---|--|
| русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. | | |
| ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы | ОПК-1.1 Использует знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее конкретной области в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности | Умеет применять знания о литературном процессе в регионе для планирования уроков внеклассного чтения, создания текстов критического комментария к артефактам региональной литературы |
| ПК-2. Способен проводить научные исследования в области языкознания и литературоведения. | ПК-2.3. Демонстрирует готовность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований. | Умеет реферировать источники по изучаемому региональному литературному процессу |

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Название темы | Краткое содержание темы (вопросы темы) |
|---|--|
| 1. Типологические черты региональных литератур. | 1. Введение. Предмет и задачи курса 2. Подходы к классификации текстов региональных литератур 3. Понятие топосных и городских текстов 4. Специфика донецкого топоса. |
| 2. Топосный текст Донбасса. История | 1 История заселения Донецких земель. Отражение региональных черт Донбасса в Древнерусской литературе 2. Донбасс в 19 веке 2. Индустриализация Донбасса в 20 веке и ее отражение в социокультурном дискурсе. |
| 3. Литература Донбасса конца 19 века. Очерки о Донбассе | 1. Донбасс в произведениях классиков русской литературы (Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, И.А. Бунин, И.А. Куприн) Образ Донбасса в очерках Каронина-Петропавловского 2. Донбасс в художественных произведениях и очерках Серафимовича; 3. Региональная специфика Донбасса в произведениях В.Вересаева 4. Жанр очерка как форма региональных литератур: на примере очерков, посвященных Донбассу |

| | |
|---|---|
| | 5. Футуристы на Донбассе: В. Маяковский, С. Кирсанов |
| 4. Фольклор Донбасса | 1. Рабочий фольклор и фольклор рабочих: классификация Т.П. Тимофеева 2. Разрушение песенной традиции в фольклоре Донбасса. Гибридные жанровые формы. 3. Поверья Донбасса. 4. Герои демонологии Донбасса в парадигме великорусской и малорусской традиции |
| 5. Литература 20-50 годов. История журнала «Забой» | 1. Создание литературного журнала «Забой» как начало литературного процесса на Донбассе 2. Первые авторы журнала «Забой» 3. Создание союза писателей «Забой» 4. Журнал «Забой» в период украинизации 30-х годов |
| 6. Рабочая поэзия донецкого региона: устоявшиеся метафоры донецкого литературного образа. | 1.Творческий путь П. Беспощадного 2.Поэзия Н. Анциферова 3.Творчество и жизненный путь Г. Баглюка 4.Рабочая поэзия донецкого региона 20-50 годов: экскурс в периодику |
| 7. Проза Донбасса 20-50 годов | 1.Творческий путь и творческий метод Б. Горбатова 2.Военная проза Б. Горбатова 3.Проза В. Шутова |
| 8. Литература Донбасса 60-80-х годов: экскурс в историю. Литературная периодика Донецка. | 1.Литературный процесс в Донбассе в 60-х годах. 2.Отражение основных тем «шестидесятников» в поэзии Донбасса периода «оттепели» 3.Творчество Л. Беринского. Д. Надеждина. «Донецкий андеграунд» 4.Творчество Е. Заславской 5.Творчество Б. Ластовенко |
| 9. Поэтический мир Натальи Хаткиной | 1.Биографический и творческий путь Н. Хаткиной 2.Тема провинции в творчестве Н. Хаткиной 3.Литературный метод Н. Хаткиной: частная жизнь и поэзия 4.Лирическая героиня в позднем творчестве Н. Хаткиной: сборник стихов «Птичка божия» 5.Детская литература Н. Хаткиной |
| 10. Черты метаметафоризма в донецкой поэзии | 1.Творчество А. Парщикова. Донецкие реалии и метафоры в художественном мире А. Парщикова 2.Творчество Г. Брайнина |
| 11.Верлибр и его реализация в донецкой поэзии | 1.С. Шаталов как поэт и культуртрегер 2.Западный и восточный дискурс в верлибре Донбасса 3.Верлибры А. Александрова |
| 12. Гендерная оптика в литературе Донбасса | 1.Стилизация в творчестве С. Куралех 2.Художественный мир С. Заготовой, Э. Свенцицкой 3.«Женский взгляд» в поэзии Ганны Шевченко 4.Проза Г. Шевченко 5.Гражданская позиция в поэзии Е. Заславской |
| 13.Жанровый диапазон лирического высказывания в поэзии Донбасса | 1. «Религиозная поэзия» Д. Трибушного: теоретический и практический аспект 2.«Провинциальные стихи» как жанр творчества Д. Трибушного 3.Жанровые особенности поэтического мира О. Завязкина |
| 14. Лирический герой в | 1.Лирический герой в поэзии А. Савенкова |

| | |
|---|--|
| поэтике «донецкого текста» | 2.«Точечная метафора» в поэтике Е. Мокина 3.Лирический герой В. Теркулова |
| 15. Авангард в литературе Донбасса | 1. Авангард в литературе Донбасса: теоретическая проблема 2. Творчество Ю. Финтиктиковой, С. Протяга |
| 16. Гражданская лирика в литературе Донбасса. | 1.Поэзия и проза 2014-2017 годов 2.Сборники военной поэзии 3.Военная поэзия 40-х годов и гражданская лирика Донбасса: интертекстуальные связи |
| 17. Современный литературный процесс | 1.Поэтический мир А. Ревякиной 2.Война и мир в поэме А. Ревякиной «Шахтерская дочь» 3.Ритмико-стилистические особенности поэтического высказывания А. Долгаревой Творчество А. Александрова 4.Творчество А. Федоровой 5.Поэтика И. Волосюка 6. Малая проза И. Бауэр: «Бунт угля» 7. Жанры фэнтези и научной фантастики в литературе Донбасса** 8. Драматургия А. Куралеха. |

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

| Наименования разделов и тем | Количество часов | | | | |
|---|------------------|--------|--------|-------|-------|
| | Лекц. | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| 1. Типологические черты региональных литератур. | 2 | | | 3 | 5 |
| 2. Топосный текст Донбасса. История | 2 | | | 3 | 5 |
| 3. Литература Донбасса конца 19 века. Очерки о Донбассе | 2 | | | 3 | 5 |
| 4. Фольклор Донбасса | 2 | | | 3 | 5 |
| 5. Литература 20-50 годов. История журнала «Забой» | 2 | | | 3 | 5 |
| 6. Рабочая поэзия донецкого региона: устоявшиеся метафоры донецкого литературного образа. | 2 | | | 3 | 5 |
| 7. Проза Донбасса 20-50 годов | 2 | | | 3 | 5 |
| 8. Литература Донбасса 60-80-х годов: экскурс в историю. Литературная периодика Донецка. | 2 | | | 3 | 5 |
| 9. Поэтический мир Натальи Хаткиной | 2 | | | 3 | 5 |
| 10. Черты метаметафоризма в донецкой поэзии | 2 | | | 3 | 5 |
| 11.Верлибр и его реализация в донецкой поэзии | 2 | | | 3 | 5 |

| | | | | | |
|--|-----------|--|--|-----------|-----------|
| 12. Гендерная оптика в литературе Донбасса | 2 | | | 3 | 5 |
| 13. Жанровый диапазон лирического высказывания в поэзии Донбасса | 2 | | | 3 | 5 |
| 14. Лирический герой в поэтике «донецкого текста» | 2 | | | 3 | 5 |
| 15. Авангард в литературе Донбасса | 2 | | | 3 | 5 |
| 16. Гражданская лирика в литературе Донбасса. | 2 | | | 5 | 7 |
| 17. Современный литературный процесс | 2 | | | 6 | 8 |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП | 34 | | | 56 | 90 |

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

| Наименования разделов и тем | Количество часов | | | | |
|---|------------------|--------|--------|-------|-------|
| | Лекц. | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| 1. Типологические черты региональных литератур. | 2 | | | 4 | 6 |
| 2. Топосный текст Донбасса. История | | | | 4 | 4 |
| 3. Литература Донбасса конца 19 века. Очерки о Донбассе | 2 | | | 4 | 6 |
| 4. Фольклор Донбасса | | | | 4 | 4 |
| 5. Литература 20-50 годов. История журнала «Забой» | 2 | | | 4 | 6 |
| 6. Рабочая поэзия донецкого региона: устоявшиеся метафоры донецкого литературного образа. | | | | 8 | 8 |
| 7. Проза Донбасса 20-50 годов | | | | 8 | 8 |
| 8. Литература Донбасса 60-80-х годов: экскурс в историю. Литературная периодика Донецка. | | | | 4 | 4 |
| 9. Поэтический мир Натальи Хаткиной | | | | 4 | 4 |
| 10. Черты метаметафоризма в донецкой поэзии | | | | 4 | 4 |
| 11. Верлибр и его реализация в донецкой поэзии | | | | 4 | 4 |
| 12. Гендерная оптика в литературе Донбасса | | | | 4 | 4 |
| 13. Жанровый диапазон лирического высказывания в поэзии Донбасса | | | | 4 | 4 |
| 14. Лирический герой в поэтике «донецкого текста» | | | | 4 | 4 |
| 15. Авангард в литературе Донбасса | | | | 4 | 4 |
| 16. Гражданская лирика в литературе | | | | 8 | 8 |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|----|----|
| Донбасса. | | | | | |
| 17. Современный литературный процесс | | | | 8 | 8 |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП | 6 | | | 84 | 90 |

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Типологические черты региональных литератур.
2. Понятие топосных и городских текстов. Специфика донецкого топоса. Ментальное и географическое понятие «Дикое поле»
3. Фольклор Донбасса: основные жанры, корпус текстов.
4. Литературная периодика Донбасса
5. Сопоставление донецкого, петербургского и московского топосных текстов.
6. Писатели-очеркисты о Донбассе. Очерки Куприна, Серафимовича, Вересаева, Паустовского.
7. Донбасс в прозе А. Чехова, И. Бунина.
8. Семиотика Донбасса после революционного слома. Маяковский и Донбасс.
9. Начало литературного процесса в Донбассе. Организация журнала «Забой».
10. Первые писатели-прозаики журнала «Забой»
11. Рабочая поэзия: П. Беспощадный, Н. Анциферов, Г. Баглюк и др.
12. Черты движения шестидесятников в поэтике авторов Донбасса 60-х годов.
13. Литературный процесс в Донбассе 70-80-х
- 14 Поэзия Натальи Хаткиной.
15. Метаметафоризм в литературе Донецка: А. Парщиков, Г. Брайнин.
16. Верлибр в поэзии Донбасса. Поэзия С. Шаталова, Д. Бобырева
17. Творчество С. Куралех, С. Заготовой.
- 18 Творчество Г. Шевченко Е. Морозовой, Е. Заславской.
19. Поэтика Д. Трибушного, О. Завязкина, И. Галкина.
20. Творчество А. Савенкова, Е. Мокина, В. Теркулова, В. Скобцова
21. Авангард в литературе Донбасса
22. Гражданская лирика в литературе Донбасса. Поэзия и проза 2014-2017 годов.
23. Молодая поэзия донецкого региона: творчество А. Долгаревой, А. Ревякиной, Е. Сокруты, М. Панчехиной.
24. Молодая поэзия донецкого региона: творчество А. Александрова, И. Волосюка, А. Федоровой, А. Курапцева и др.
25. Проза Донбасса. Основные характеристики творчества Г. Шевченко, Е. Стяжкиной, И. Бауэр и др.
26. Драматургия Донбасса: творчество А. Куралеха

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Индустриализация Донбасса в 20 веке и ее отражение в социокультурном дискурсе: самостоятельное исследование литературного и визуального материала
2. .Военная поэзия 40-х годов и гражданская лирика Донбасса: интертекстуальные связи (исследовательская работа)

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

«Анализ поэтики одного из молодых авторов донецкого региона» (целенаправленное, детальное изучение образности, особенностей субъектных отношений в тексте (автор, лирический герой), родо-жанровых характеристик поэтических текстов, стилистики и литературного метода конкретного автора.)

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр –6

| Номера разделов | Виды работ | Баллы |
|-----------------|--|-------|
| 1-12 | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 15 |
| | Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу, самостоятельные исследовательские задания) | 35 |
| | Итого | 50 |
| Зачет | | 50 |
| Общий итог | | 100 |

8.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр –6

| Номера разделов | Виды работ | Баллы |
|-----------------|--|-------|
| 1-12 | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 5 |
| | Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу, самостоятельные исследовательские задания) | 45 |
| | Итого | 50 |
| Зачет | | 50 |
| Общий итог | | 100 |

Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале | |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
| | | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет |
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | зачтено |
| 75-79 | C | | зачтено |
| 70-74 | D | удовлетворительно | зачтено |
| 60-69 | E | | зачтено |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно | не зачтено |
| 0-34 | F | | не зачтено |

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

– в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014-2015 годов. Сборник стихов. – М.: Издательство «Перо», 2015.
2. Мы: Антология поэтов Донбасса. – М.: Беловодье, 2019
3. Я – израненная земля. Русская поэзия о весне крымской и войне донбасской. – М.: «Книжный клуб Книгобек», 2017
4. Антология странного рассказа: сборник. – Харьков: Фолио, 2012
- Enter: книга донецкой прозы. – Донецк, 2001
5. Современная литература родного края: хрестоматия. – Донецк, 2000.
- Страна огня: произведения русских писателей о Донбассе : в 2 т. / сост. К. Ф. Спасенко. – Донецк : Донбасс, 1979.
6. Открытие страны огня. Произведения русских писателей о Донбассе /Сост.К.Ф.Спасенко. –Донецк: Донбасс,1980
7. Литература родного края. Пособие по литературному краеведению. 2-е издание, дополненное и переработанное /Сост.Мельникова Л.В., Король Г.Н., Прядко А.Г., Левченко Е.Я.–Донецк, 2016.
8. Протекших дней очарование...: сказки, песни, частушки, присловья Донбасса, записанные Петром Тимофеевым. - Донецк : Донбасс, 2008.
9. Литературно-критический журнал «Дикое поле» (2002 - 2011)
10. Воскресшие на третьей мировой : Антология военной поэзии 2014-2022 годов. – М: Питер, 2023
11. Поэзия русского лета. – Спб: Эксмо, 2023.
12. Великий БлокПост: Антология донбасской поэзии 2014-2022. – М: Питер, 2023.

Дополнительная литература

1. Ененко Ю. Чехов и Украина: Чехов в Донбассе // Донбасс. –1996

2. Жариков Л.М. Повесть о суровом друге.
– М.: Детская литература, 1983
3. Горбатов Б. Собрание сочинений в 4 т. / Б. Горбатов. – М.: Библиотека «Огонек», 1988
- Шутов В. Свет Куинджи : Роман / В. Шутов. – Киев: Дніпро, 1990
4. Шутов В. Смерти смотрели в лицо : Повесть / В. Шутов. – 3-е изд., испр. и доп., Донецк: Донбасс, 1981
5. Беспощадный П. Стихи / П. Беспощадный. – М.: Художественная литература, 1977.
6. Анциферов Н. Донбасс, колыбель моя: Стихи / Н. Анциферов. — Донецк: Донбас, 1984
- Беринский Л. На путях вавилонских: Избранные стихи и поэмы: Библиотека «Дикого поля» / Л. Беринский. – Донецк: Точка опоры, 2009.
7. Корнилов Д.В. Донбасс, или «Новая Америка»
// Донецкий крик.—1999.
- 8.Лаврентьева Е.Ф. Петушок: Стихи./ Е.Ф. Лаврентьева. - Донецк: Каштан,2005.
9. Ластовенко Б.Я. Годовые кольца: избранное / Б.Я. Ластовенко. – Донецк, 1998
10. Надеждин Д. Избранное / Д. Надеждин. – Харьков: Водный спектр Жи-Ем-Пи, 2016
11. Хаткина Н. Стихи. Поэмы. – Донецк: изд-во БВЛ, 2013
12. Брайнин Г. Перевоз / Г. Брайнин. – Донецк: общество «Алан», 1994
13. Шаталов С. Сержант Пеппер и его одинокое сердце/ С. Шаталов. — Харьков : Фолио, 2018
14. Шаталов С. Ad Libitum: Свободные стихи и переводы/ С. Шаталов. — Донецк, 2004
15. Шаталов С. Безумный Пьеро: Книга свободных стихов/ С. Шаталов. — М.: Прометей, 1991
- 16.Шаталов С. Синевы небес: Рассказы/ С. Шаталов. — Киев: Профсоюз литераторов, 1992.
- 17.Орлова М. Теплые ливни / М. Орлова. – Донецк: «Донбасс», 1989
- 18.Куралех С. Женщина с правами / С. Куралех – Донецк: Донбасс, 1990.
19. Куралех С. «...пусть думает река/ С. Куралех, В. Авцен – Донецк: Ноулидж, 2015
20. Заготова С. Эмпирические эпизоды / Заготова С. – Донецк: Донбасс, 1993
- 21.Заготова С. С миром по миру / С. Заготова. – Донецк: Кассиопея, 1999
22. Заготова С. Стихи / С. Заготова. – Донецк: Точка опоры, 2005
23. Стяжкина Е. Один талант: сборник рассказов./ Е. Стяжкина. – М.: АСТ, 2014
24. Стяжкина Е. Ты посмотри на нее: / Е. Стяжкина. – Киев: Факт, 2006
25. Заславская Е. Бумажный самолет. Светлая лирика: сборник стихотворений. / Е. Заславская. – Луганск, 2018
26. Шевченко Ганна Забойная история или «Шахтерская глубокая» / Ганна Шевченко. – М.: Эксмо, 2018
27. Шевченко Ганна Обитатель перекрестка: стихотворения / Ганна Шевченко. – М., 2015
28. Шевченко Ганна Форточка, ветер: стихотворения / Ганна Шевченко. – М.: «У Никитских ворот», 2017.
29. Трибушный Д. Под другим дождем / Д. Трибушный. – Одесса: Роксолана, 2004
- 30.Трибушный Д. Провинциальные стихи / Д. Трибушный. – Донецк, 2010
31. Трибушный Д. Облака ручной работы / Д. Трибушный. – Донецк, 2013
32. Трибушный Д. Из Донецка с любовью / Д. Трибушный. – Донецк, 2020
33. Трибушный Д. В пространстве, предназначенном для рая: 1992-2023 / св. Дмитрий Трибушный, Е. Трибушная. – Донецк, 2023.
34. Завязкин О. Малява. Стихи о смерти и любви. / О. Завязкин. — М.: Время, 2011
35. Савенков А. Скучное время / А. Савенков. – Донецк: Точка опоры, 2003.
36. Мокин Е. Зимы не надо / Е. Мокин. – Донецк, 2009
37. Скобцов В. Металл сопротивления / В. Скобцов. – М.: Эдит, 2018
- 38 А. Из осажденного десятилетия / А. Долгарева. – М.: Алькор Паблшерс, 2015
- 39.Долгарева А. Хрооники внутреннего сограиия / А. Долгарева. – М., 2012
40. Долгарева А. Уезжают навсегда / А. Долгарева. – М., 2016
41. Долгарева А. Лес и девочка / А. Долгарева. – М.: Традиция, 2019

42. Долгарева А. Красная ягода. Черная земля : сборник стихов / А. Долгарева. – АСТ: Москва, 2023
43. Ревякина А. Сердце: Стихи / А. Ревякина — [Донецк](#): Норд-Пресс, 2011
44. Ревякина А. Хроники Города До. Безвременье / А. Ревякина. – Донецк: Изд-во БВЛ, 204
45. Ревякина А. Шахтёрская дочь: Поэма./ А. Ревякина — [Харьков](#): Водный спектр Джи-Эм-Пи, 2016
46. Ревякина А. Остров / А. Ревякина, сост. К. Джангиров. — М.: Беловодье, 2019.
47. Ревякина Анна Восемь. Донбасских. Лет. — СПб.: Питер, 2023.
48. Ревякина Анна Мы здесь живём. — М.: АСТ, 2024.
49. Ревякина Анна Герои. Стихи. — СПб.: Лира, 2024.
50. Волосюк И. Под страхом жизни: стихотворения / И. Волосюк. – Донецк, 2013
51. Бауэр И. Бунт угля/ И. Бауэр. – Донецк, 2019.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информio : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информio», [2018?–]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
2. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.
3. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».
5. Book on lime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.
6. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
7. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
8. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Финансовый университет, 2019. – . – URL: <http://library.fa.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.
9. Университетская библиотека онлайн : электрон. библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.
10. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).